

# ConTatto

Blockflöten-Orchester Höfe

**6. Juni 2026 – 19:00 Uhr**  
Reformierte Kirche Windisch  
5210 Windisch

**7. Juni 2026 – 17:00 Uhr**  
Reformierter Kirchgemeindesaal  
8808 Pfäffikon

**13. Juni 2026 – 19:00 Uhr**  
Gemeindesaal Jakobsblick  
8867 Niederurnen

Unsere Sommerkonzerte  
2026

On y danse

Das **ConTatto** Blockflöten-Orchester Höfe ist ein junges, ambitioniertes Laienorchester.

Es spielen begeisterte BlockflötenspielerInnen jeden Alters mit.

Das Orchester steht unter der musikalischen Leitung von Josef M. Manser.



ConTatto bietet Blockflöten-SchülerInnen die Möglichkeit, **Orchestererfahrung** zu sammeln.

Als OrchesterpraktikantInnen eröffnest du, zusammen mit dem Orchester, das Konzert.

Die Teilnahme ist kostenlos und wird durch ein persönliches **Orchesterpraktikum-Diplom** bestätigt.

Den Lehrpersonen werden die **Noten** des Schülerprogramms samt weiteren Information **rechtzeitig** zugestellt.

**Spielst du Blockflöte?**  
**Mit uns kannst du ein Orchesterpraktikum absolvieren!**

Weitere Informationen:

**Josef Manser**  
josef.manser@contatto-bfo.ch

[www.contatto-bfo.ch](http://www.contatto-bfo.ch)  
[info@contatto-bfo.ch](mailto:info@contatto-bfo.ch)



Hättest du Lust und Spass in unserem Orchester mitzuspielen?

Wir freuen uns, wieder viele OrchesterpraktikantInnen begrüßen zu dürfen.

Liebe Interessenten

Seit unseren ersten Konzerten im Jahre 2016 lädt ConTatto Blockflöten-Orchester Höfe Schülerinnen und Schüler zu einem Orchesterpraktikum ein, an welchem sie mit dem Orchester die Konzerte eröffnen. Diese einmalige Gelegenheit, in einem grossen Blockflöten-Orchester mitspielen zu dürfen, bietet sich wieder am:

**Samstag, 6. Juni 2026 / 19.00 Uhr – ref. Kirche Windisch AG**

**Sonntag, 7. Juni 2026 / 17.00 Uhr – ref. Kirchgemeindsaal Pfäffikon SZ**

**Samstag, 13. Juni 2026 / 19.00 Uhr – Gemeindsaal Jakobsblick Niederurnen GL**

Zum Ablauf:

- Die Lehrpersonen wählen zusammen mit ihren Schülerinnen und Schülern eine dem Spielniveau entsprechende Stimme(n) aus und erarbeiten diese zusammen. Dazu stehen folgende Stimmen zur Auswahl:
  - **Sopran**
  - **Alt**
  - **Tenor**
  - **Bass**
- Ebenso können wir Ihnen auf Wunsch Audio-Files zum Üben zukommen lassen.
- Zum Einspielen und für eine Tuttiprobe mit dem Orchester treffen sich die PraktikantInnen jeweils 90 Minuten vor Konzertbeginn. Normalerweise wirken sie an einem der drei Sommerkonzerte mit. Selbstverständlich dürfen sie auch bei Gefallen an mehreren Konzerten teilnehmen. **Nicht vergessen: Bitte eigenen Notenständer mitbringen!**
- Als Entlohnung für Ihren Einsatz erhalten alle PraktikantInnen ein individualisiertes Orchesterpraktikum-Diplom, eine kleine Überraschung und ein für sie unvergessliches Klangerlebnis.

Dem Blockflöten-Orchester ConTatto ist es ein Anliegen, jungen Flötisten aufzuzeigen, dass mit Ihrem Instrument auch orchestrales Musizieren möglich ist und es sich durchaus lohnt, ihm treu zu bleiben. Wir konnten deshalb in der Vergangenheit ehemalige PraktikantInnen als Mitglieder bei uns aufnehmen und wollen diese Traditionen gerne weiterführen.

Weitere Informationen zu unserem Orchester finden Sie auf unserer Homepage [www.contatto-bfo.ch](http://www.contatto-bfo.ch), wo auch Hörproben zu finden sind. Sollten Sie noch Fragen zum Orchesterpraktikum haben, zögern Sie nicht und melden Sie sich bei uns!

Wir freuen uns, wenn uns wieder eine grosse Kinderschar beim Auftakt unserer Konzerte unterstützt und grüssen freundlich, Ihr

**ConTatto Blockflöten-Orchester Höfe**

Anmeldeschluss: 2. Mai 2026

Bitte Anmeldung senden an: josef.manser@contatto-bfo.ch

Konzertort(e) \_\_\_\_\_

Orchesterpraktikant/-in

Vorname: \_\_\_\_\_

Nachname: \_\_\_\_\_

Stimme(n):            Sopran    Alt            Tenor        Bass

Lehr- oder Kontaktperson

Vorname: \_\_\_\_\_

Nachname: \_\_\_\_\_

Kontaktadresse: \_\_\_\_\_

Kontaktnummer: \_\_\_\_\_

Musikschule: \_\_\_\_\_

Bemerkungen

---

---

---

---

Eintreffen: spielbereit 75 Minuten vor Konzertbeginn

# Tango

Partitur

aus Mini Pictures

Daniel Helbach

First system of the musical score for 'Tango'. It consists of five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass/Guitar (B/GB), and Sub-bass (SB). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with chords and moving lines. The Bass/Guitar part features a steady bass line, and the Sub-bass part provides a low-frequency accompaniment.

Second system of the musical score for 'Tango', starting at measure 5. It continues with the same five staves (S, A, T, B/GB, SB) and musical settings. The Soprano part continues its melodic line, while the other parts maintain their harmonic and rhythmic roles. The system concludes with a final chord in the Soprano and Alto parts.

9 8

Musical score for measures 9-12. The score is written for five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The music features a complex rhythmic pattern with many rests and accents. The first staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and single notes. The fourth and fifth staves have a more active bass line with eighth notes and rests.

13 8

Musical score for measures 13-16. The score continues on five staves (three treble, two bass) in the same key signature and time signature. Measures 13 and 14 show a continuation of the rhythmic patterns. Measure 15 features a prominent chord in the second staff. Measure 16 concludes the section with a final chord in the first staff and a melodic flourish in the fifth staff. The system ends with a double bar line.

# La Faira da Sent

Fränzli Musig

gemütlich ♩ = 120

S  
A  
T  
B

5

9

schneller ♩ = 160

1 2

D.C. al Fine

16. Walzer «O scha tü füsst la mia!»

♩

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a long, sweeping slur over the first four measures. The second staff is also in treble clef and provides a counter-melody. The third staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily dyads and triads. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line with a steady rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a double bar line and repeat dots. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the counter-melody. The third staff continues the chordal accompaniment with dyads and triads. The bottom staff continues the bass line.

The third system of the musical score consists of four staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece. The notation includes repeat signs and first/second ending markings.

Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al Fine